Муниципальное общеобразовательное учреждение
Нижнеякушкинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	Согласована Заместитель директора по УВР: /Васина Т.Н./ «30» августа 2021г.	УТВЕРЖДЕН Приказом МОУ Нижнеякушкинская ООШ № 100 от 30 августа 2021 г. Директор /А.В.Долгова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет	Изобразительное искусство
Указание класса	6 класс
Количество часов - годовых и недельных	В 6 классе в год 34 недели, в неделю 1 час
Срок реализации программы	2021-2022 учебный год
Учебная программа (примерная или авторская), на основе которой разработана рабочая программа (издательство, год издания)	Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ.. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 304 с
Учебник, с указанием авторов, издательства, года издания	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского .-М.: Просвещение,2019.-175с.
Фамилия, имя и отчество разработчика рабочей программы	Ильина Елена Петровна
Год разработки программы	2021

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
6 класс	
Личностные	**Метапредметные**
отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности	характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты 6 класс
Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и

жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. 6 класс: знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художествен ного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на тюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен ном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной куль туре великих русских художниковпейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изоб разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспекти ва), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы ками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыка ми плоскостного и объёмного изображений предмета и группы пред метов; знать общие правила построения головы человека; уметь поль зоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра жении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
6-й класс	
– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо	– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения

жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; – раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение □народном искусстве и в современной жизни; – создавать эскизы декоративного убранства русской избы; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; – умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); – выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; – характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;	содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); – владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к□□□природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; – выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; – понимать специфику изображения в полиграфии; – различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); – различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); – проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; – создавать художественную композицию макета книги, журнала; – называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII– XIX веков; – называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; – называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; – называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

– находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; – называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве□ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; – объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; – композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; – создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; – простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; – навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; – строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; – характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; – передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; – творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;	– называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; – понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; – активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; – определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; – использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; – узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; – узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; – осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; – применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

– выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; – рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; – применять перспективу в практической творческой работе; – навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; – навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; – видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; – навыкам создания пейзажных зарисовок; – различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; – пользоваться правилами работы на пленэре; – использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; – навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; – различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); – определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;	– понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; – характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); – использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; – характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; – получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; – использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; – понимать основы сценографии как вида художественного творчества; – понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; – называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); – различать особенности художественной фотографии; – различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); – понимать изобразительную природу экранных искусств; – характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; – различать понятия: игровой и документальный фильм; – называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

– различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; – различать и характеризовать виды портрета; – понимать и характеризовать основы изображения головы человека; – пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; – использовать графические материалы в работе над портретом; – использовать образные возможности освещения в портрете; – пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; – называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; – навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; – навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного □□образа; – навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; – рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений □шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; – приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; – характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;	– понимать основы искусства телевидения; – понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; – применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; – применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; – добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; – использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; – применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; – пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; – понимать и объяснять синтетическую природу фильма; – применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; – применять полученные ранее знания по композиции и построению□□кадра; – использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; – применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; – смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

– объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; – изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; – узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; – перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; – характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; – узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; – характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; – рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; – называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; – творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; – творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; – творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; – представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; – называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; – узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;	– использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; – реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

– характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; – рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; – описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; – творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; – анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; – культуре зрительского восприятия; – характеризовать временные и пространственные искусства; – понимать разницу между реальностью и художественным образом; – представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; – опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; – собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); – представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; – опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; – систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; – распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; – понимать сочетание различных объемов в здании; – понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;	

– иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; – понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; – различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; – характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; – понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; – осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; – применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; – применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); – создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; – получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; – характеризовать основные школы садово-паркового искусства; – понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; – называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; – понимать основы краткой истории костюма; – характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;	

– применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; – использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; – отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; – использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; – узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; – различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; – различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; – узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; – характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; – раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; – работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; – различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;	

– сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; – рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; – ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; – использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; – выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; – характеризовать признаки и особенности московского барокко; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	

Содержание учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во к.р..	Кол-во проектов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	**1**	
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1	
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10	1	
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8	1	1
	Итого :	34	**4**	**1**