

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Нижнеякушкинская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <i>Б.П.Журавлев</i> /Васина Т.Н./ «30» августа 2021 г.	УТВЕРЖДЕН Приказом МОУ Нижнеякушкинск № 100 от 30 августа 2021 г. Директор <i>Л.С.До</i> /А.В.До/
--	---	--

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Учебный предмет	Литература
Класса	6
Количество часов - годовых и недельных	102 часа (34 часа с учителем, 68 часов самостоятельное изучения)
Срок реализации программы	2021-2022 учебный год
Учебная программа на основе которой разработана рабочая программа(изд-во, год изд.)	Рабочие программы «Литература». Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, Коровин В.И., И.С.Збарский, В.П. (« Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень) М.: Просвещение, 2019)
Учебник, с указанием авторов, издательства, года издания	Литература.6 кл.учеб.для общеобразов.организаций с приложением на электронном носителе. В 2 -х частях/ Коровина, В.П.Журавлев, Коровин В.И / . М.: «Просвещение», 2019
Разработчики	Буцаева Валентина Григорьевна
Год разработки программы	2021

Планируемые результаты

Личностные результаты у детей с ОВЗ(задержка психического развития) должны отражать: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настояще многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Пформирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе

формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

Пформирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Пформирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности

и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Посвоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные

сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Празвитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Пформирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

□ формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения

в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

□ формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

□ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

□ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы для детей с ОВЗ(задержка психического развития):

□ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

□ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

□ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

□ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

□ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

□ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

□ смысловое чтение;

Пумение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Пформирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий;

Предметные результаты по литературе для детей с ОВЗ(задержка психического развития): Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непрекращающихся нравственных ценностей и их современного звучания;

Пумение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Попределять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеино — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

Пформулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

Пвосприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести

диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

- формирование эстетического вкуса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование вкуса; понимать русские слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. **Метапредметные результаты: познавательные:** пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Регулятивные: планированию пути достижения цели; установлению целевых приоритетов; формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки; уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; **коммуникативные:** устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы; осуществлять контроль; составлять план текста.

Личностные результаты:

Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помошь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защиты чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваяющих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. С своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стrophe (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в *«Кладовой солнца»*. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; А.. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	
урока		С учителем	самостоятельное изучение
1	Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма.	1	
2	Обрядовый фольклор.		1
3	Пословицы и поговорки	1	
4	Загадки.		1
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	
6	Развитие представлений о русских летописях.		1
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.		1
8	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни».		1
9	Басни И.А.Крылова. «Ларчик».		1
10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	
11	Контрольная работа по теме: «ДРЛ. Литература XVIII века».		1
12	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	
13	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	

14	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.		1
15	Лирика А.С.Пушкина		1
16	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка»		1
17	«Барышня- крестьянка».		1
18	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.		1
19	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина.		1
20	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
21	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»		1
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		1
23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
24	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		1
25	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		1
26	Зашита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»		1
27	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
28	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».		1

29	Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
30	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихах М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	
33	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	
34	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова		1
35	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		1
36	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		1
37	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»		1
38	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		1
39	«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»		1
40	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.		1
41	Внутренний мир поэта в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	
42	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»		1
43	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	
44	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.		1
45	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картинны подневольного труда.	1	

46	Народ – созиатель духовных и материальных ценностей в стихии Н.А. Некрасова «Железная дорога».		1
47	Своеобразие языка и композиции стихия «Железная дорога» Н.А. Некрасова		1
48	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.		1
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.		1
50	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
51	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»		1
52	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в		1

	сказе «Левша Н.С. Лескова		
53	Обучающее сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1	
54	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.		1
55	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
56	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.		1
57	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихиях о родной природе.		1
58	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.		1
59	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		1
60	Контрольная работа по творчеству поэтов 19 века.	1	
61	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	
62	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».		1

63	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		1
64	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.		1
65	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	
66	Обучающее сочинение ««Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова»		1
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		1
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».		1
69	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».		1
70	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихах о войне		1
71	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.		1
72	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
73	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		1
74	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	

75	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
76	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».		1

77	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского		1
78	Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
79	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	
80	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	
81	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	
82	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.		1
83	Анализ стихотворений о природе поэтов 20 века.		1
84.	Контрольная работа по творчеству поэтов 20 века.		1
85	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	
86	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина		1
87	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
88	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		1
89	Габдулла Тукая. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		1
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.		1
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».		1
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	

94	Геродот. «Легенда об Арионе»		1
95	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1	
96	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.		1
97	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».		1
98	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.		1
99	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	
100	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».		1
101	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		1
102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.		1